

CÓMICS



Cárcel de amor

Sergi Puyol
Apa Apa Cómic (★ ★ ★ ★)

Pierre Larrard, el protagonista de "Cárcel de amor", es una persona infeliz, más por temor que por decepción, sus gestos son los de un analfabeto emocional, y su respuesta al mundo es la desconfianza y la negatividad. Y Sergi Puyol sabe cómo retratarlo sin excesos (la cárcel del título es más digna de un ser torpe, que de un psicópata) y con un dibujo que apunta a una personalidad propia. **Joan S. Luna**



"Chernóbil. La zona"

Francisco Sánchez y Natacha Bustos
Glénat (★ ★ ★)

Veinticinco años después del trágico incidente de la central nuclear más terroríficamente popular de la historia, nos encontramos con un cómic que rinde homenaje a las personas que lo vivieron, a aquellos que lucharon por no perder lo humano que quedaba en sus vidas y a lo que tuvieron que enfrentarse. Un trabajo que funciona tan bien en lo periodístico como en lo dramático. **Ernesto Bruno**



Flujo

Dave Cooper
La Cúpula (★ ★ ★)

Más que el cierre de una trilogía, que lo es, "Flujo" resulta ser el mejor trabajo de Dave Cooper. Casi tan morboso y extraño como de costumbre, pero bastante más emocional. Un par de personajes (un pintor y una jovencita poco agraciada) a la deriva que, por un breve espacio de tiempo, intentan conocerse tanto entre ellos y como a sí mismos. **Joan S. Luna**



¡La crisis está siendo un éxito!

Manel Fontdevila
Astiberri (★ ★ ★)

No hay pan para tanto chorizo. No hay Coca Cola para tanto cacique... son algunas de las proclamas escuchadas en las manifestaciones de los indignados. El humor nunca sobra en los malos momentos, por eso Fontdevila tira de ironía y sarcasmo, para hacernos llevadero el timo de la crisis. **Luis Argeo**



"La vida con Mr. Dangerous"

Paul Hornschemeier
Astiberri (★ ★ ★)

En sus anteriores libros "Madre, vuelve a casa" y "Las tres paradojas" Hornschemeier demostró una gran sensibilidad para afrontar los conflictos psicológicos de sus personajes, lo que unido a un grafismo limpio y potente lo convirtió en uno de nuestros favoritos. "La vida con..." mantiene sus señas de identidad, pero amenaza a autoparodia al elegir a una caprichosa y acomplejada joven como protagonista que, de aburrida que está con su propia vida, termina por sumirnos al resto en un tedio inevitable. No todo vale. **L. J. M.**



"El paréntesis"

Élodie Durand
Sins Entido (★ ★ ★ ★ ★)

El primer álbum de Élodie Durand, premio revelación en la última edición de Angoulême, es una durísima recreación de su experiencia como enferma. Concretamente se refiere a su lucha contra la epilepsia y contra un tumor. En la línea narrativa a la que nos ha acostumbrado la independencia francesa, con L'Association al frente, se trata de un álbum admirable y emocionante. **L. J. M.**



Epidemia de melancolía

Tony Sandoval
La Cúpula (★ ★ ★)

Antología de pequeñas historias bañadas de magia y oscuridad en las que se une un guión imaginativo que peca en ocasiones de exceso de sensibilidad con un dibujo en blanco y negro de trazo borroso sugestivo e inquietante que engancha. Demasiado gótico en su contenido y en sus formas pero interesante en algunas partes. **Daniel Arnal**



Superman vs. Muhammad Ali

Dennis O'Neil/Neal Addams
Planeta DeAgostini (★ ★ ★)

En las notas interiores de esta excelente edición especial, Neal Adams comenta que este puede ser el mejor cómic de siempre. La realidad es bien distinta, pero durante muchos años "Superman vs. Muhammad Ali" sí que fue una preciadísima pieza de coleccionista: los dos superhombres luchan en el espacio para salvar la Tierra de unos alienígenas cabreados, y entre el público puede verse a The Jackson 5, Batman y Frank Sinatra. ¿Quién dijo kitsch? **L.J.M.**

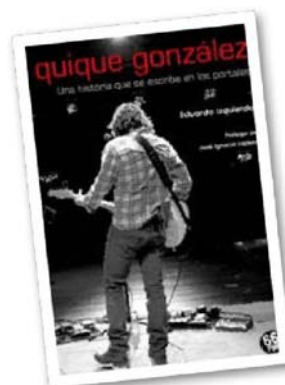


El gato Frank Foto Archivo



LIBRO

UNA HISTORIA QUE SE ESCRIBE EN LOS PORTALES LA VERDAD SOBRE QUIQUE GONZÁLEZ



Parece que, poco a poco, se va poniendo remedio al enorme hueco que hay en nuestro país en lo que a libros de música se refiere.

Una buena noticia que se complementa con la edición de esta biografía oral autorizada sobre el recorrido artístico de Quique González. Un libro que compila de forma cronológica, y muy ligada a cada uno de sus discos, las opiniones del propio cantautor, familiares, amigos, músicos y críticos. Todos juntos dan importantes pistas para enclavar mejor la carrera de este artista, que se ha ido labrando todo un prestigio gracias a sus grandes canciones (aunque mi sentir particular sea que todavía le falta ese gran álbum que lo encumbra del todo). Una lectura ágil y entretenida que encandilará a sus seguidores y en la que sólo echamos de menos algo más de carnaza, es decir, alguna que otra voz disidente con la trayectoria del interesado. **■ Don Disturbios**